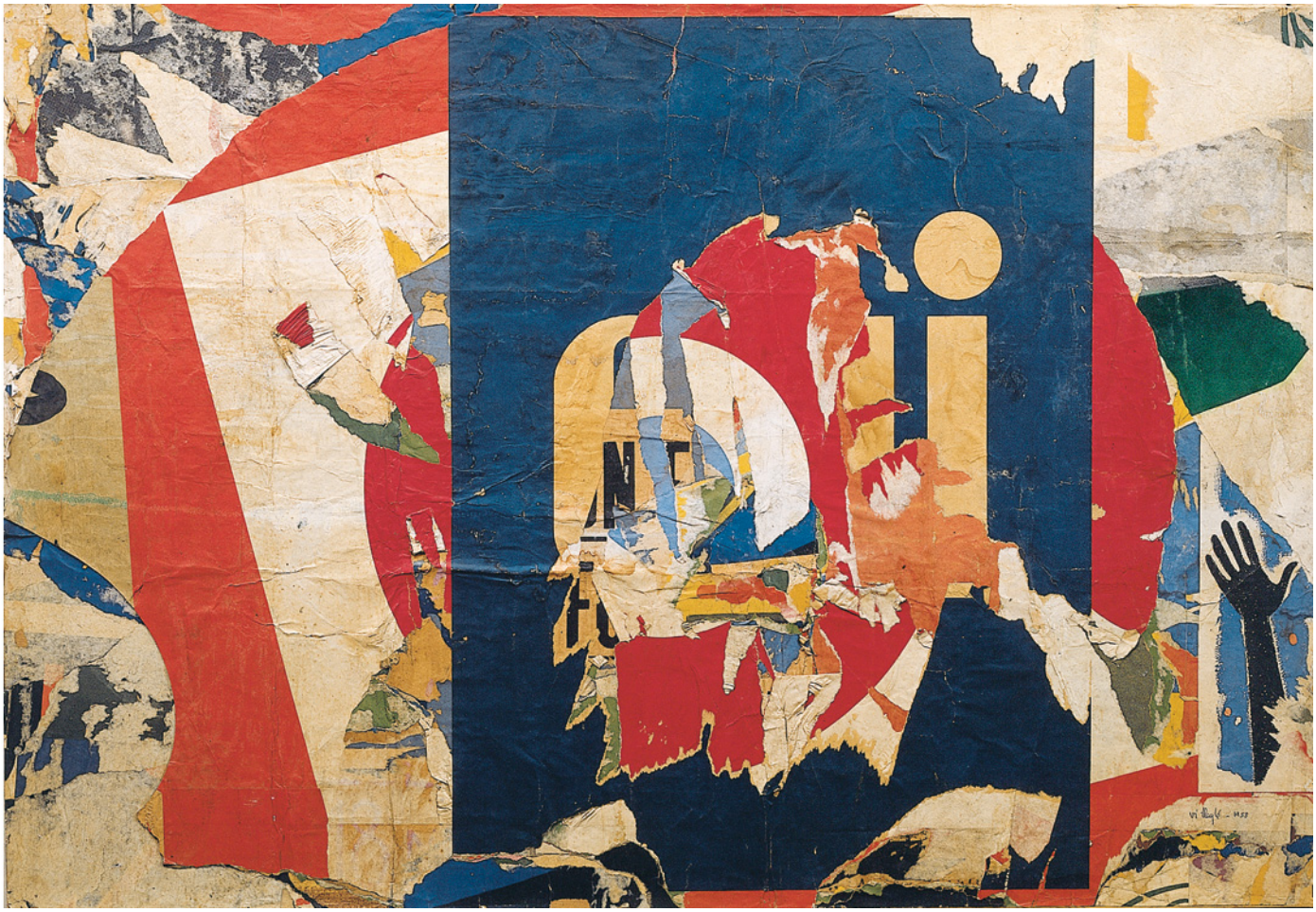
D'ARTISTES
BRETAGNE

Jacques VILLEGLÉ



E-Mail : villegle@gmail.com

Jacques VILLEGLÉ

Textes

Textes

Jacques Mahé de La Villeglé, dit Villeglé, a dans son patronyme la racine de l'urbanité qui caractérise l'homme et l'œuvre. Né en 1926 à Quimper, il fait des études à l'école des beaux-arts de Rennes où il rencontre Raymond Hains en 1945. Durant l'été 1947, à Saint-Malo, il commence à collecter des objets trouvés tels fils d'acier, débris du mur de l'Atlantique, échantillons de catalogues. En décembre 1949, il s'installe à Paris et décide de limiter ses collectes aux seules affiches lacérées par des mains anonymes, donnant comme titre à ses appropriations le nom du lieu où le rapt est commis (1). Il fait partie de ces artistes qui, à l'initiative de Pierre Restany, fondent le 26 octobre 1960 le groupe des Nouveaux Réalistes. Groupe au sein duquel R. Hains, François Dufrêne et Villeglé représentent les Affichistes (2). Depuis les années 1960, et jusqu'à ce jour, une impressionnante bibliographie accompagne l'oeuvre de Villeglé désigné tour à tour comme révolutionnaire du regard, promeneur, artiste collectionneur, ravisseur, chapardeur ou lacérateur/littérateur (3). A cette dernière épithète, nous ajouterions volontiers homme de lettres afin de ne pas perdre de vue son intérêt pour le Lettrisme et la poésie sonore, pour insister sur la formidable érudition présente dans ses propres écrits4 et sur l'invention de son Alphabet socio-politique (5). Mais la simple chronologie ne suffit pas pour comprendre et circonscrire une telle démarche. En opérant des allers-retours permanents entre les oeuvres de Villeglé, en bousculant les dates, de nouvelles analogies surgissent, tels les strates et les croisements révélés par chacun de ses rapts. Rien d'étonnant pour un artiste disant de « la Bretagne (qu'elle) est une région d'inter-signes »(6). Cela oblige tout observateur de son oeuvre à une gymnastique de l'esprit constituée de rapprochements subjectifs, faisant de chacun d'eux un Lacéré Anonyme élargissant encore la déchirure. Car il y a de l'entourloupe facétieuse chez Villeglé, comme dans l'exposition de Rennes, en 1985, intitulée *Le Retour de l'Hourloupe* (7), selon les assonances que Jean Dubuffet associait à ce mot. Entourloupe, raccourci d'entourloupette, n'apparaissant qu'en 1947, l'année décisive pour les collectes d'objets. Entourloupe, par exemple, avec l'affiche *Rue du Départ*, datée du 12 juillet 1968, sur laquelle nul signe n'indique la rue, et *Gaité-Montparnasse*, de mai 1987, sur laquelle on lit très distinctement « rue du départ », titre du film de Tony Gatlif. De quoi y perdre son (quartier) latin.

De même qu'il y eut l'exposition en 1965 *De Mathieu à Mahé*, puis en 1995, *Prix choc*, travail à quatre mains entre Villeglé et Gilles Mahé, on pourrait ainsi multiplier les correspondances de noms, de dates ou d'événements. Non seulement « Villeglé collectionne l'addition des gestes aléatoires », comme le dit Bernard Lamarche-Vadel (8), mais il permet à tout un chacun de renouer avec le hasard, de revendiquer le moindre regard et de le signer anonymement.

DANIELLE ROBERT-GUÉDON

Portrait, paru dans Critique d'art, N°30 - Automne 2007.

Notes :

1. Voir : Felgine, Odile. Jacques Villeglé, Neuchâtel : Ides et Calendes, 2001 ; et plus récemment : Jacques Villeglé, Paris : Flammarion (notice n°099, p. 66 dans ce numéro de Critique d'art) et Jacques Villeglé, Knokke-Heist : Linda & Guy Pieters (notice n°098, p. 66).

2. Voir : Gli « Affichistes » tra Milano e Bretagna / les Affichistes entre Milan et la Bretagne : Dufrêne, Villeglé, Rotella, Hains, Jorn Vostell, Wolman, Milan : Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, 2005.

3. Skimao, « Un lacérateur, un littérateur », Kanal Magazine, n°31-32, 1987, p. 35

4. Voir par exemple : Villeglé, Jacques. Urbi & Orbi, Mâcon : W, 1986, (Gramma).

Jacques VILLEGLÉ

Textes

5. Jacques Villeglé : graphismes socio-politiques, Luxembourg : Galerie Lucien Schwietzer, 2007
6. Villeglé, Jacques. Cheminements 1943/1959, Saint-Julien-Molin-Molette : Les Sept Collines ; Jean-Pierre Huguet, 1999
7. Villeglé : le retour de l'Hourloupe, Rennes : Maison de la Culture, 1985
8. Lamarche-Vadel, Bernard. Villeglé : la présentation en jugement, Paris : Marval ; Galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1990

Depuis 1957 l'œuvre de Villeglé a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles en Europe et en Amérique, et a participé à des manifestations collectives dans les cinq continents. Ses œuvres ont été acquises par les plus importants musées européens et américains.

Plusieurs monographies lui ont été consacrées : Bernard Lamarche-Vadel (Marval, 1990), Odile Felgine (Ides et Calendes, 2001) et Gérard Durozoi (Hazan, 2008). En 2007, les éditions Linda & Guy Pieters ont publié une importante biographie par Odile Felgine.

En 2005, l'ensemble de ses écrits est édité par Transéditions, Paris. En 2007, à l'occasion de la présentation de sa collection dans son musée de Hanovre, Ahlers Pro Arte fait paraître leur traduction en allemand. En 2012, la galerie Modernism de San Francisco (Martin Muller Books) publie une large sélection de chapitres en anglais.

Depuis 1988 huit des dix-neuf volumes du catalogue thématique et exhaustif de ses affiches lacérées ont été édités. Un volume intitulé *Carrefour politique* a paru en 1997 (éditions Vers les arts) lors de la création de l'Atelier d'Aquitaine. La galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a organisé à Paris depuis 1999 sept expositions thématiques des affiches lacérées.

À l'occasion de la rétrospective de Jacques Villeglé au Centre Pompidou à Paris en 2008, Sophie Duplaix commissaire de l'exposition s'est entretenu avec l'artiste.

Ces entretiens sont consultables sur le site http://www.centrepompidou.fr

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

Expositions

Expositions individuelles

2011

- Modernism, San Francisco
- Matisse Art Gallery, Casablanca & Marrakech, Maroc
- *Trajectoire Urbaine*, Alexia Goethe Gallery, Londres, Angleterre

2010

- *La peinture dans la non peinture*, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

2009

- *Petits formats 1958-2002*, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- *Vacanze Romane*, Galleria Mucciaccia, Rome, Italie

2008

- Galleria Agnellini Arte Moderna, Brescia, Italie
- Modernism, San Francisco, U.S.A
- Alan Koppel Gallery, Chicago, U.S.A.
- *De la transgression à la collection 1947-2008*, Musée départemental, Épinal
- *La Comédie urbaine*, MNAM, centre Pompidou, Paris

2007

- Stiftung Ahlers/Kestner Pro Arte, Hanovre
- *ArtParis 07 - Guy Pieters Gallery*, Grand Palais, Paris
- *Graphismes sociopolitiques*, Lucien Schweitzer, Luxembourg
- *Il Décollage di un grande maestro*, Vecchiato New Art Galleries, Padoue, Italie
- *La Lettre lacérée*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

2006

- Museo de la Ciudad, Valence, Espagne
- Le Quartier, Quimper
- École d'arts plastiques, Châtellerault
- *Décollages & Drawings*, Modernism, San Francisco, U.S.A.
- *Early Works - 1960-1970s*, Alan Koppel Gallery, Chicago, USA
- *Jacques Villeglé*, Le Quartier, Quimper
- *Jacques Villeglé & l'Atelier d'Aquitaine*, Guy Pieters Gallery, Knokke, Belgique
- *Jacques Villeglé La Pelle della cittá*, Tonelli Galleria d'Arte Moderna, Milan, Italie

2005

- Arsenal, Metz
- *Politiques*, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- *Villeglé sur les pas de Nestor Burma*, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse

2004

- *L'Art est fait par tous et non par un*, Centre d'art contemporain, Istres

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Le Chaos Socio-Politique*, Galerie d'Art contemporain, les Urbanistes, Fougères

2003

- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentine
- Modernism, San Francisco, U.S.A.
- *Alphabet sociopolitique*, musée Sainte-Croix, Poitiers
- *Héraldique de la subversion*, Musée d'art contemporain, Lyon
- *Jacques Villeglé ravisseur d'affiches*, La Cohue, Vannes
- *Sans lettre-sans figure*, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

2002

- *Jacques Villeglé*, Château de la Briantais, Saint-Malo

2001

- Mayor Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- Chac Mool Gallery, Los Angeles, U.S.A.
- *Décentralisation 3*, F.R.A.C. Corse, Corte
- *Images*, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- *Jacques Villeglé*, Galerie espace-expo, Betton
- *Works of protest 1960s-1990s*, Alan Koppel Gallery, Chicago

2000

- *Dans la rue - Jacques Villeglé & Pierre Henry*, Cité de la Musique, Paris

1999

- Ubu Gallery, New York, U.S.A.
- Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse
- Mots - 1949-1996, galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
- *Le Grand Mix*, Le Confort Moderne, Poitiers

1998

- Alan Koppel Gallery, Chicago, U.S.A.
- Le Carré/Musée Bonnat, Bayonne

1997

- Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, Deux-Sèvres

1996

- Centre d'Art Bouvet-Ladubay, Saumur

1995

- *Graphismes socio-politiques*, Association Galerie Artem, Quimper

1994

- Museum Paleis Lange Voorhout, La Haye, Pays-Bas

1993

- Stephen Cohen Gallery, Los Angeles, U.S.A.

1992

- Centre culturel français, Turin, Italie

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1991
- Galerie der Spiegel/ Institut français, Cologne, Allemagne
- Sabine Wachters Fine Arts, Bruxelles, Belgique

1990
- Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
- Musée d'art moderne, Collioure
- Galerie de l'École, Marseille
- *Décentralisation*, galerie Épreuve d'artiste/ F.R.A.C. Nord - Pas-de-Calais, Lille
- *Jacques Villeglé - Affiches lacérées*, Galerie Patrick Riquelme, Vannes

1989
- Sabine Wachters Fine Arts, Knokke-Zoute, Belgique
- Zabriskie Gallery, New York, U.S.A.
- *D-ECOLE-AGE, mémoire arrachée*, chapelle du C.R.D.P., Poitiers
- *Villeglé, 16 rue Sainte-Catherine*, Galerie Artem, Quimper

1988
- Magasin, Centre national d'art, Grenoble
- *La Peinture dans la non peinture*, galerie d'Art contemporain, Nice

1987
- Galerie Reckermann, Cologne, R.F.A.
- Gallery 44, Kaarst-Düsseldorf, R.F.A.

1985
- Espace Turquetil, Paris
- *Le Retour de l'Hourloupe*, maison de la culture, Rennes

1982
- Galerie Michèle Szwajcer, Anvers, Belgique
- *Les Présidentielles 81 vues par Villeglé*, galerie J & J Donguy, Paris

1981
- Galerie Convergence, Nantes

1980
- Galerie Beaubourg, Paris

1979
- Office d'action culturelle, Saint-Brieuc

1978
- Musée des Jacobins, Morlaix

1976
- Studio Sant'Andrea, Milan, Italie
- Galerie Alexandre de La Salle, Saint-Paul-de-Vence
- Galerie Le Dessin, Paris

1974
- Centre d'Art et de Communication, Vaduz, Lichtenstein

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- Galerie Beaubourg, Paris
- Galerie Semiha Huber, Zurich, Suisse

1973

- Galerie Semiha Huber, I.K.I., Düsseldorf, R.F.A.

1972

- *Rétrospective 1949-1972*, Museum Haus Lange, Krefeld, R.F.A.

1971

- Galerie der Spiegel, Cologne, R.F.A.
- Galerie Michael Werner, Cologne, R.F.A
- *Rétrospective 1949-1971*, Moderna Museet, Stockholm, Suède

1967

- *De Mathieu à Mahé*, galerie Jacqueline Ranson, Paris

1964

- Galerie Ad Libitum, Anvers, Belgique

1963

- Galerie J, Paris

1959

- *Lacéré Anonyme*, atelier François Dufrêne, Paris

1957

- *Hains, Villeglé, Loi du 29 juillet 1881*, galerie Colette Allendy, Paris

Expositions collectives

2011

- *Gli irripetibili anni'60...*, Museo Fondazione Roma Palazzo Cipolla, Rome, Italie
- *Le Papier à l'œuvre*, musée du Louvre, Paris

2010-11

- *ATLAS. How to Carry the World on One's Back?*, Reina Sofía, Madrid, Espagne/Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Allemagne

2010

- *Accrochage inaugural*, LaM, Villeneuve d'Ascq, France
- *Ceci n'est pas une peinture*, Centre national d'art contemporain, Moscou, Russie
- *Chefs-d'œuvre ?*, Centre Pompidou-Metz
- *L'Esprit du jeu - Œuvres de la collection du Frac Bretagne*, musée d'Art, Gyeongnam, Corée du Sud
- *Nouveau Réalisme*, Kunsthalle, Krems, Autriche
- *Nuevos realismos: 1957-1962*, Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne
- *On Line : Drawing Through the Twentieth Century*, MoMA, New York, U.S.A.
- *Prefiguració de la col.lecció de la Fundació Stämpfli*, Edifici Miramar, Sitges
- *...avant il n'y avait rien, après on va pouvoir faire mieux*, Circuit, Lausanne

2009

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Chance Aesthetics*, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, Missouri, U.S.A.
- *Considérations inactuelles*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- *Dans l'œil du critique - B. Lamarche-Vadel et les artistes*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- *Die Meisterwerke im Ludwig Museum*, Ludwig Museum, Coblence, Allemagne
- *Il Nouveau Réalisme dal 1970 ad oggi"*, PAC, Milan, Italie
- *Ils ont regardé Matisse*, musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
- *Presenze internazionali nella Collezione Cozzani*, CAMeC, La Spezia, Italie

2008-09

- *Kolaj/Dekolaj*, Dogançay - Villeglé, Pera Müzesi, Istanbul, Turquie/Centre PasquArt, Bienne, Suisse

2008

- *Ad Absurdum - Energien des Absurden von der klassischen Moderne zur Gegenwart*, MARTa Herford Gmbh, Herford, Allemagne
- *De Miró à Warhol - La Collection Berardo à Paris*, musée du Luxembourg, Paris
- *L'art contemporain de Perec*, Musée des beaux-arts, Nantes
- *Le tableau en question*, Hôtel des Arts, Toulon
- *Les artistes internationaux et la Révolution algérienne*, MAMA, Alger, Algérie
- *Person of the Crowd…*, Neuberger Museum of Art, Purchase, NY, U.S.A.
- *Street Art*, Street Life, Bronx Museum of Arts, Bronx, New York, U.S.A.

2007

- *100 Jahre Kunsthalle Mannheim*, Städtische Kunsthalle, Mannheim, Allemagne
- *Airs de Paris*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Anywhere out of this world*, MoCA, Los Angeles, U.S.A.
- *Bryen & compagnie*, Musée des beaux-arts, Nantes
- *Collage Collages - du Cubisme au New Dada*, G.A.M., Turin, Italie
- *Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945*, ZKM, Karlsruhe
- *La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi…*, MART, Rovereto, Italie
- *Le Nouveau Réalisme*, Grand Palais, Paris/Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne
- *Paralelne Price*, Kulturni centar, Belgrade, Serbie
- *Un teatro sin teatro*, Museu d'art contemporani, Barcelone, Espagne/Centro Cultural, Belém, Portugal

2006

- *16 ans ! 200 œuvres produites au Quartier*, Le Quartier, Quimper
- *Die Gesichter hinter den Bilden*, The Columns, Gangnam-gu, Corée
- *Le Mouvement des images*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *VIP III. Arena der Abstraktion*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne

2005

- *Accrochage inaugural - salle Nouveau Réalisme*, LAAC, Dunkerque
- *Big Bang*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Des deux côtés du Rhin - Mouvement*, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Drawing from the Moderne 1945-197"*, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
- *Gli Affichistes tra Milano e Bretagna*, Galleria Credito Valtellinese, Milan, Italie
- *L'Action restreinte-L'Art moderne selon Mallarmé*, Musée des beaux-arts, Nantes
- *La Collection en trois temps et quatre actes - Acte II : La peinture au défi*, [mac], Marseille
- *Nouveau Réalisme, Art & Reality in the nineteen-sixties*, MUMOK, Wien, Autriche
- *Nouvelles vagues*, Musée des beaux-arts, Shangaï/musée du Guangdong, Canton/Millenium, Pékin, Chine
- *Opus*, musée d'Art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq
- *Parcours #1*, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
- *Principato di Monaco : idea per un museo*, Palazzo Ruspoli, Rome, Italie
- *The Blake Byrne Collection*, MoCA, Los Angeles, U.S.A.

2004-05

- *Pop art & Co - The Berardo Collection*, Bunkamura Museum of Art, Tokyo/Daimaru Museum, Osaka/ Museum of Modern Art, Gunma/ Museum of Art, Kochi/City Museum of Contemporary Art, Hiroshima/Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo/City Art Museum, Nagoya, Japon

2004

- *Acte 1. Pour un nouveau musée*, Salle d'exposition du quai Antoine 1er, Monaco
- *Décollage international*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Allemagne
- *Modern means*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon

2003-04

- *Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne/Mostra d'Oltre Mare, Naples, Italie

2003

- *Après la fin de l'art - 1945-2003*, musée d'Art moderne, Saint-Étienne
- *Le Diable évidemment*, Musée des beaux-arts, Brest
- *Plakatabreißer*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
- *Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne*, Kerguehénnec, Bignan
- *Trésors publics - Esprits des lieux*, Palais des Papes, Avignon

2001-02

- *110 years : Permanent Collection of the Modern Art Museum of Fort Worth*, U.S.A.
- *2002*, Paris - Capital of the Arts 1900-1968, Royal Academy of Arts, Londres, G. B.
- *Histoires de rues*, Galeries du cloître - École des beaux-arts, Rennes
- *Onnasch...*, Museu d'Art Contemporani, Barcelone, Espagne/Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
- *V.I.P. 1 - Very Important Pieces*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne

2001

- *As Painting : Division and Displacement*, Wexner Center, Colombus, U.S.A.
- *Collage/Assemblage*, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- *Les Années Pop*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Les Réalismes et l'art militant 1930-1990*, musée d'Art moderne, Saint-Étienne
- *Macht der Dinge*, Stadtgalerie, Klagenfurt, Autriche

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Parade 1901-2001*, Pavillon de l'Oca, São Paulo, Brésil
- *Vom Expressionismus zur Gegenwart*, Kunsthalle, Krems, Autriche

2000-01

- *Aller Anfang ist Merz*, Sprengel Museum Hannover/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen/Haus der Kunst, Münich, Düsseldorf, Allemagne
- *Bricolage ?*, Musée des beaux-arts, Dijon
- *Un siècle d'arpenteurs : les figures de la marche*, musée Picasso, Antibes
- *Walker Evans & company*, Museum of Modern Art, New York/Getty Museum, Santa Monica, U.S.A.

2000

- *Gratture*, Biffure & Incisure, Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- *Micropolitiques*, Magasin, Grenoble
- *Négociations*, Crac, Sète
- *Open Ends - Matter*, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
- *Un siècle de manipulations par l'image*, musée d'Histoire contemporaine, Paris

1999

- *Aspekte 1942-1998*, Schloß Morsbroich, Leverkusen, Allemagne
- *La Peinture après l'abstraction - 1955-1975*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- *Vooropening*, Smak, Gent, Belgique

1998

- *10 ans d'histoire et 100 ans d'art*, Palais des expositions, Saint-Étienne
- *Dufrêne, Hains, Villeglé*, Musée des beaux-arts, Rennes
- *L'avant-garde est-elle bretonne ?*, Frac Bourgogne, Dijon
- *L'École de Paris ? 1945-1964*, musée national d'Histoire et d'Art, Luxembourg
- *Rendez-vous*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, U.S.A.

1997-98

- *ZERO und Paris 1960. Und Heute*, Villa Merkel, Esslingen, Allemagne/Mamac, Nice

1996-97

- *1997*, Made in France 1947-1997, MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris
- *60er Jahre-Die neuen Abenteuer der Objekte*, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
- *Bryen à revers*, Musée des beaux-arts, Nantes
- *De Klein à Warhol*, musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice
- *European Art 1961-1983*, Royal Museum & Art Gallery, Canterbury, Gde-Bretagne
- *Les Sixties*, musée d'Histoire contemporaine, Paris/"Les Sixties", Museum, Brighton, Grande-Bretagne
- *Magie der Zahl*, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne
- *Nouveaux Réalistes Anni'60*, Fonte d'Abisso Arte, Milan, Italie
- *Novas Salas Pop*, Fluxus, Foto-Realismo, Sintra Museu de Arte Moderna, Portugal
- *Trash*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trente, Italie

1996

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Face à l'histoire - 1933-1996*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *L'informe : mode d'emploi*, Centre Georges Pompidou, Paris

1995

- *1945 - Les figures de la liberté*, musée Rath, Genève, Suisse
- *Fluxus und Nouveaux Réalistes*, Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne
- *Les Fragments du désir*, Anciens Ets magasins Old England, Bruxelles, Belgique
- *Passions privées*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1994

- *Das Jahrhundert des Multiple von Duchamp bis zur Gegenwart*, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne
- *Hors Limites - L'art et la vie 1952-1994*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *L'Art du portrait aux XIXe et XXe siècle en France*, The Shoto Museum of Art, Tokyo/Municipal Museum of Art, Omonichi/musée d'Art Moderne, Akita, Japon
- *La Collection*, Ouverture du MAC, galeries contemporaines des musées, Marseille
- *La Ville*, art et architecture en Europe 1870-1993, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Murmures des rues*, galerie Art et Essai/Galerie du TNB/Musée des beaux-arts, Rennes

1993

- *Atelier de la rue - Poesie des Alltags*, Ludwig Museum, Coblence, Allemagne
- *Et tous ils changent le monde*, halle Tony Garnier, Lyon
- *L'Ivresse du réel, l'objet dans l'art du XXe siècle*, Carré d'Art, Nîmes
- *Poésure et Peintrie*, Centre de la Vieille Charité, Marseille

1991-92

- *1992*, La France en guerre d'Algérie, musée d'Histoire contemporaine - BDIC, Paris
- *Das offene Bild*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Allemagne
- *Le Geste de l'Idée*, musée d'Art moderne - Réfectoire des Jacobins, Toulouse
- *Manifeste*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Pop art*, Royal Academy of Arts, Londres, Grande-Bretagne/Museum Ludwig, Cologne, Allemagne/Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne/Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

1991

- *L'Amour de l'Art*, halle Tony Garnier, Lyon
- *Les couleurs de l'argent*, musée de la Poste, Paris
- *Pierre RESTANY, le cœur et la raison*, musée des Jacobins, Morlaix

1990-91

- *High & Low*, Museum of Modern Art, New York/Art Institute, Chicago/MoCA, Los Angeles, U.S.A.

1990

- *Art & Publicité*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Autour de 1968*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, R.F.A.
- *Blau : Farbe der Ferne*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, R.F.A.
- *Collages, Collections des musées de province*, musée d'Unterlinden, Colmar/M.A.M., Villeneuve d'Ascq
- *De l'abstraction à la figuration*, Manufacture des Tabacs, Nantes

- *De l'impressionnisme à l'art contemporain*, Kunstmuseum, Winterthur, Suisse
- *French Spring...*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg, G. B.
- *Nice et les années 60*, musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice

1989

- *Alpjódleg nútímalist*, Listasafn Reykjavíkur Kjarvals, Reykjavík, Islande
- *Art en France, un siècle d'invention*, musée Pouchkine, Moscou/musée de l'Ermitage, Leningrad, U.R.S.S.
- *Cinéma Peinture Cinéma*, Centre de la Vieille Charité, Marseille
- *Inauguration*, Musée des beaux-arts, Nantes
- *La Revolucion francesa*, Museo Rufino Tamayo, Mexico, Mexique/Museo de Arte Contemporaneo, Caracas, Vénézuéla
- *Le Déjà là La création artistique*, galerie Art et Essai, Rennes
- *Profils d'une collection*, musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq

1988

- *Collectie & Collecties*, Floraliapaleis, Gent, Belgique
- *L'Art moderne à Marseille*, musée Cantini, Marseille
- *Les Années 50*, Centre Georges Pompidou, Paris

1987

- *L'Art contemporain au musée de Nîmes*, Musée des beaux-arts, Nîmes
- *L'Art en Europe 1945-1953*, musée d'Art moderne, Saint-Étienne
- *Regenboog*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

1986-87

- *1960, les Nouveaux Réalistes*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris/Städtische Kunsthalle, Mannheim/Kunstmuseum, Winterthur

1986

- *Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole...*, Kunstverein, Cologne, RFA
- *Forty years of modern art 1945/1985*, Tate Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- *Qu'est-ce que l'art français ?*, Crac Midi-Pyrénées, Labège-Innopole

1982

- *Collectie Museum van Hedendaagse Kunst-Gent*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- *Les Nouveaux Réalistes*, galerie d'Art contemporain et d'Art moderne, Nice
- *Sans titre - Quatre années d'acquisition au Musée de Toulon*, musée, Toulon

1981

- *Paris/Paris, 1937-1957*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Westkunst 1939-1970*, Rheinhallen der kölner Messe, Cologne, R.F.A.

1980

- *Cantini 80*, musée Cantini, Marseille
- *Écritures*, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris
- *Liber*, Biblioteca comunale A. Lazzareni, Prato/Palazzo dei Diamanti, Ferrare/Palazzo Ducale, Genova, Italie
- *Printed art*, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1978

- *Figurations*, musée, Grenoble
- *L'Art moderne dans les musées de province*, Grand Palais, Paris
- *Lettres, Signes, Écritures*, Konsthall, Malmö, Suède
- *Sammlung Reinhard Onnasch*, National Gallery, Berlin, R.F.A.

1977

- *Paris-New York/Paris*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Trois villes, trois collections*, Centre Georges Pompidou, Paris

1976-78

- *Panorama de l'art français 1960-1975*, exposition itinérante autour de la Méditerranée

1976

- *20 Jahre Museum Haus Lange*, Museum Haus Lange, Krefeld, R.F.A.
- *Beautés volées*, musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
- *Prospect/Retrospect*, Kunsthalle, Düsseldorf, R.F.A.
- *Vos papiers S.V.P. ...*, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

1975

- *Internationale graphik II*, C.A.C., Vaduz, Lichtenstein
- *Plakatabris*, Ulmer Museum, Ulm, R.F.A.

1972

- *72/72, 12 ans d'art contemporain en France*, Grand Palais, Paris

1971

- *Kunst unserer Zeit*, Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, R.F.A.
- *Plakatabrißе aus der Sammlung Cremer*, Staatsgalerie, Stuttgart/ Kunst-und Kunstgewerberverein, Pforzheim/ Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, R.F.A.

1969

- *Objekte und Bildreliefs*, Staatsgalerie, Stuttgart, R.F.A.

1968

- *Sammlung Hahn*, Zeitgenössische Kunst Wallraf-Richartz Museum, Cologne, R.F.A.

1967

- *L'Âge du Jazz*, musée Galliera, Paris

1966

- *Collection Mat 65*, Stedelijk, Amsterdam, Pays-Bas
- *Neue Malerei aus Paris*, Museum Schwäbisch, Gmünd, R.F.A.

1965

- *Le Merveilleux Moderne*, Konsthall, Lunds, Suède
- *Promesses tenues*, musée Galliera, Paris
- *Taal en Teken*, Haags Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas
- *Zeitpunkte*, Museum Haus Lange, Krefeld, R.F.A.

1964

- *50 ans de collage*, musée d'Art de d'Industrie, Saint-Étienne/ musée des Arts décoratifs, Paris

- *Arts d'Extrême-Occident*, musée de Verviers, Verviers, Belgique
- *Neue Realisten & Pop Art*, Akademie der Künste, Berlin, R.F.A.
- *New Realists*, Museum des 20 Jahrhunderts, Vienne, Autriche
- *Nieuwe Realisten*, Gemeente Museum, La Haye, Pays-Bas
- *Pop-art, Nouveau Réalisme, etc...*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

1961

- *2ème Biennale des Jeunes de Paris*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- *The Art of Assemblage*, Museum of Modern Art, New York/ The Dallas Museum for Contemporary Arts, Dallas/ San Francisco Museum of Art, San Francisco, U.S.A.

1960/67

- *Salon Comparaisons*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1959

- *1ère Biennale des Jeunes*, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Acquisitions, collections publiques

Collections publiques et privées

- Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Allemagne
- Ludwig Museum, Coblence, Allemagne
- Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
- Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Allemagne
- Krefelder Kunstmuseen, Kaiser Wilhelm Museum, Allemagne
- Museum Morsbroïch, Kultur Stadt Leverkusen, Allemagne
- Städtische Kunsthalle, Mannheim, Allemagne
- Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
- Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Allemagne
- Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentine
- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche
- Musées Royaux de Belgique – Museum voor Actuele Kunst, Gand – Centre de la Louvière, Belgique
- Fonds national d'Art contemporain
- Centre national d'Art contemporain Georges Pompidou, Paris
- Musée d'Art moderne de la ville de Paris
- Musées de Cognac
- Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal
- Musée de Grenoble
- Musée d'art contemporain, conseil général du Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine
- Musée d'Art et d'Archéologie, La Roche-sur-Yon

- Mac, galeries contemporaines des musées de Marseille
- Musée des beaux-arts, Nantes
- Musée d'Art moderne et d'art contemporain, Nice
- Musée d'Art contemporain, Nîmes
- Musée d'Histoire contemporaine, Paris
- Musée Sainte-Croix, Poitier
- Musée d'Art moderne de Saint-Étienne métropole
- Musée d'Art, Toulon
- Musée d'Art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq
- Maison du Livre de l'image et du son, Villeurbanne
- FRAC, Auvergne (Clermont-Ferrand)
- FRAC, Bourgogne (Dijon)
- FRAC, Bretagne (Rennes)
- FRAC, Corse (Corte)
- FRAC, Nord-Pas-de-Calais (Lille)
- FRAC, Poitou-Charentes (Angoulême)
- DRAC Limousin
- Fonds départemental d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis
- Mairie de Gonfreville l'Orcher
- Artothèque, Albi
- Artothèque, Amiens
- Artothèque, Angoulême
- Artothèque, Annecy
- Artothèque, Bourges
- Artothèque, Caen
- Artothèque, Cahors
- Artothèque, Châtellerault
- Artothèque, Grenoble
- Artothèque, Hennebont
- Artothèque, La Roche-sur-Yon
- Artothèque, Limoges
- Artothèque, Montbéliard
- Artothèque, Nantes
- Artothèque, Nice
- Artothèque, Pessac
- Artothèque, Vitré
- Artothèque, Saint-Denis de la Réunion

- Artothèque, Saint-Étienne
- Artothèque, Villeurbanne
- Fundació Stämpfli, Sitges, Espagne
- Tate Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- Musée d'Israël, Jérusalem, Israël
- Musée de la Ville de Luxembourg, Luxembourg
- Nouveau Musée national de Monaco, Monaco
- The Berardo Collection - Museum of Modern Art, Sintra, Portugal
- Moderna Museet, Stockholm, Suède
- Musée d'art et d'histoire, Genève – Kunstmuseum, Winterthur, Suisse
- Museum of Modern Art, New York, États-Unis
- The Detroit Institute of Arts, Detroit, Michigan
- Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, États-Unis
- The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Californie, États-Unis
- Mildred Lane Kemper Art Museum, États-Unis
- Museo de Arte Moderno-Fondación Jesús Soto, Ciudad Bolivar, Vénézuéla
- Musée des beaux-arts, Dole
- Musée des beaux-arts, Rennes

Editions et multiples

Vidéos, Films

1974-2002

- *Un mythe dans la ville*, 16 mm, couleurs, sonore, 29'27", Réalisation : Jacques Villeglé, Post production : Centre Georges Pompidou, Diffusion : Jacques Villeglé (Cassette VHS), Conseiller technique : Jean-Claude Bonfanti - CINAKOPSIS, Jean-Michel Bouhours, Banc-Titre : SERIA - Ercidan, Bande son : Bernard Heidsieck, Montage : Fabienne Villeglé

1950-1954/1980

- *Pénélope*, 16 mm, couleurs, silencieux, 14', Réalisation : Raymond Hains, Jacques Villeglé, Production : M.N.A.M.G.P., Diffusion : Service Audiovisuel du C.N.A.C.G.P.

1950-1954/1960

- *Étude aux allures*, 16 mm, couleurs, 4'29", Réalisation : Raymond Hains et Jacques Villeglé, Bande son : Pierre Schaeffer, Production : Service de Recherche de la R.T.F. , Diffusion : I.N.A.

1950-1952

- *Paris-Saint-Brieuc*, 16 mm, couleurs, silencieux, 2'50", Réalisation : Jacques Villeglé, Production : M.N.A.M.G.P., Diffusion : Service Audiovisuel du C.N.A.C.G.P.

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

Livres d'artistes

2011

- *Surécriture*, 36 x 26 cm (avec emboîtage), texte de Tita Reut, lithographie, eau-forte, typographie, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris, tiré à 75 exemplaires

2008

- *Brescia*, 29,7 x 21 cm, Agnellini Arte Moderna, Brescia, tiré à 500 exemplaires
- *Voyou des voyelles*, 34,5 x 26,5 cm (avec emboîtage), texte de Tita Reut, typographie, tampons, pochoirs et fragments de morceaux d'affiches lacérées, Les Éditions de l'Ariane, Nice, tiré à 33 exemplaires

2007

- *Diary 2002*, 32,5 x 25 cm (avec emboîtage), sérigraphie, imprimé et édité par Alain Buyse, Lille, tiré à 1000 exemplaires

2006

- *Bas de casse*, 34,5 x 26,5 cm (avec emboîtage), texte de Tita Reut, typographie et collages de fragments d'affiches lacérées, Les Éditions de l'Ariane, Nice, tiré à 35 exemplaires
- *Le Carnet d'Annette*, 18,4 x 14 cm, Le Quartier, Quimper, tiré à 800 exemplaires

2004

- *Benjamin Péret, Le Déshonneur des poètes*, 19,3 x 14 cm, Centre d'art contemporain, Istres, tiré à 1025 exemplaires

2003-2010

- *2003*, 40,5 x 31 cm (avec emboîtage), sérigraphie sur papiers d'affiches déchirées (26 planches), éditions de Ranchin, Paris, tiré à 48 exemplaires

2000

- *Décentralisation 2*, 23 x 18 cm, sérigraphie, imprimé et édité par Alain Buyse, Lille, tiré à 500 exemplaires

1994

- *L'Épigraphie contestataire*, 17 x 13 cm, éditions 23, Caen, tiré à 575 exemplaires

1953

- *Hepérile éclaté (couverture grise)*, 15,7 x 12,4 cm. En collaboration avec Raymond Hains, typographie, éditions Lutecia, Paris, tiré à 300 exemplaires
- *Hepérile éclaté (couverture noire)*, 15,7 x 12,4 cm. En collaboration avec Raymond Hains, typographie, éditions Lutecia, Paris, tiré à 1000 exemplaires

Bibliographie

Catalogues individuels et monographies

2008

- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé - Politiques*, Ides et Calendes, Neuchâtel, texte de Laurence Bertrand-Dorléac
- *Villeglé*, Gérard Durozoi, Hazan, Paris

2007

- *Odile Felgine*, Arnaud Labelle-Rojoux, Monographie, Linda & Guy Pieters Éditions, Saint-Martens-Latem
- *Villeglé*, François Bon, Nicolas Bourriaud, Kaira Cabañas, Flammarion, Paris (une édition en anglais)

2004

- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé - Sans lettre sans figure*, Ides et Calendes, Neuchâtel

2003

- *Jacques Villeglé*, catalogue raisonné, CD-Rom rétrospectif de l'œuvre de l'artiste, conception Sandrine Mariette, production UR/Unlimited Responsibility, Paris

2001

- *Odile Felgine*, Jacques Villeglé, Ides et Calendes, Neuchâtel

1996

- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé – Placards de journaux - Mai 68*, Vol. XIX, Marval, Paris (texte d'Alain Jouffroy)

1990

- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé – La lettre lacérée*, Vol. III & IV, Marval, Paris (textes de Daniel Abadie (vol. III) et Michel Giroud (vol. IV))
- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé – Transparences*, Vol. VIII, Marval, Paris (texte de Philippe Piguet)
- *François Poivret, Jacques Villeglé*, éditions Jean-Luc Poivret, Paris, 1990
- *la Présentation en jugement*, Bernard Lamarche-Vadel, éd. Marval, Paris

1989

- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé – Graffiti politiques ou autres*, Vol. II, Marval, Paris (texte de Françoise-Julie Piriou)

1988

- *Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé – La peinture dans la non-peinture*, Vol. I, Marval, Paris (textes de Claude Fournet et Françoise-Julie Piriou)

Catalogues collectifs

2011

- *Jacques Villeglé - Affiches lacérées et graphismes sociopolitiques*, Matisse Art Gallery, Casablanca/Marrakech, texte de Bernard Collet
- *Jacques Villeglé - Opere dagli anni '60 ai 2000*, Yvonne Arte contemporanea, Vicenza
- *Le Papier à l'œuvre*, musée du Louvre, Paris, sous la direction de Natalie Coural
- *Villeglé*, fontes d'Andenne, La Vie au Martéret, Calignac, textes de Anne-Lise Quesnel et Marion Daniel

2010

- *Ceci n'est pas une peinture*, Centre national d'art contemporain, Moscou (collection du Frac Bretagne)
- *Chefs-d'œuvre ?*, Centre Pompidou-Metz, Metz
- *Jacques Villeglé - La peinture dans la non peinture*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, texte de Bernard Blistène
- *L'Esprit du jeu - Œuvres de la collection du Frac Bretagne*, Gyeongnam Art Museum, Gyeongnam
- *La Mémoire insoluble de Jacques Villeglé*, La Vie au Martéret, Calignac, texte de Dominique Dussol

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Nuevos realismos: 1957-1962 - Estrategias del objeto*, entre readymade y espectáculo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/MIT Press, Madrid/Cambridge, London

2009

- *Chance Aesthetics*, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis, sous la direction de Meredith Malone
- *Collage-Décollage. Dogançay-Villeglé*, Verlag für moderne Kunst/Centre PasquArt, Nuremberg/Bienne, textes de Dolores Denaro et Philippe Piguet
- *Dans l'œil du critique - Bernard Lamarche-Vadel et les artistes*, Paris musées, Paris
- *Jacques Villeglé - Vacanze Romane*, Shin production, Brescia, textes de Laurence Bertrand-Dorléac et Dominique Stella
- *Jacques Villeglé, présence de l'Art contemporain*, Angers, texte et entretien de François-Xavier Alexandre

2008

- 7th Gwangju Biennale, Gwangju Biennale Foundation, Gwangju, Corée
- *Jacques Villeglé – De la transgression à la collection, itinéraire d'une œuvre, 1947-2008*, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, textes de Philippe Bata, Gilbert Lascault, Christophe Domino, Yves Sabourin, Odile Felgine, Anne-Lise Quesnel
- *Kolaj/Dekolaj, Dogançay - Villeglé, Pera Müzesi*, Istanbul, texte de Philippe Piguet
- *Typographie & Graphisme*, Bibliothèque Louis-Nucéra, Nice, texte d'Odile Felgine
- *Villeglé - Genève*, Galerie Sonia Zannettacci, Genève

2007

- *Jacques Villeglé*, Granville gallery, Granville, texte de Martine Le Gac
- *Jacques Villeglé «La lettre lacérée»*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, texte de Jean-Yves Jouannais
- *Le Nouveau Réalisme*, RMN/Centre Georges Pompidou, Paris

2005

- *Drawing from the Moderne 1945-1975*, The Museum of Modern Art, New York
- *Jacques Villeglé - Politiques*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, texte de Nicolas Bourriaud

2004

- *Acte 1. Pour un nouveau musée*, éditions de la Martinière, Paris
- *Après la fin de l'art - 1945-2003*, musée d'Art moderne, Saint-Étienne
- *Jacques Villeglé - Décentralisation 3*, Frac Corse, Corte
- *Modern means*, The Museum of Modern Art, New York
- *Modernism - Twenty-Five Years: 1979-2004*, Modernism, San Francisco

2003

- *Alphabet socio-politique, Jacques Villeglé*, Arnaud Labelle-Rojoux, Musée Sainte-Croix, Poitiers
- *Jacques Villeglé - Sans lettre sans figure*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, entretien avec Hans Ulrich Obrist et Robert Fleck

2002

- *Paris - Capital of the Arts 1900-1968*, Royal Academy of Arts, Londres

2001

- *As Painting : Division and Displacement*, Werner Center, Colombus

- *Collection Berardo*, Musée des beaux-arts, Lyon
- *Jacques Villeglé - Images*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, texte de Catherine Francblin
- *Les Années pop*, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Vom Expressionismus zur Gegenwart Verlag*, Christian Brandstätter, Vienne/Munich

2000

- Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, 1984-2000, Dijon
- *Dans la rue - Jacques Villeglé & Pierre Henry*, Cité de la Musique, Paris, texte de Catherine Francblin
- *Escapade à Montauban*, Noël Arnaud, Quinzaine d'Art en Quercy - Dragée Haute, Montauban
- *Jacques Villeglé, Gérard Durozoi, Décentralisation 2*, Galerie Épreuve d'Artiste, Lille
- *La Mémoire insoluble de Jacques Villeglé*, Vers les arts, Calignac
- *Nouveau Réalisme*, The Mayor Gallery, Londres
- *Un siècle d'arpenteurs : les figures de la marche*, Réunion des musées nationaux, Paris

1999

- *Jan Hoet et al.*, The Collection, Ludion, Gand & Amsterdam
- *La Peinture après l'abstraction - 1955-1975*, M.A.M.V.P., Paris, texte de Benjamin H. D. Buchloh
- *Le Grand Mix*, le Confort moderne, Poitiers textes de François Dagognet, Alain Jouffroy, Pierre Restany
- *Mots - 1949-1996*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris, texte de Catherine Millet
- *Villeglé Techno Rapt*, Vers les arts, Calignac, texte de Dominique Dussol

1998

- *Décollages 1950-1998*, Alan Koppel Gallery, Chicago, texte de Simon Anderson

1997

- *De Klein à Warhol*, M.A.M.A.C., Nice
- *Heureux le visionnaire...*, Centre National des Arts Plastiques, Paris, texte d'Alberte Grynpas Nguyen
- *Magie der Zahl*, Staatsgalerie, Stuttgart
- *Nouveaux Réalistes Anni'60*, Mazzota, Milan, texte de Pierre Restany
- *ZERO und Paris 1960. Und Heute*, Villa Merkel, Esslingen

1995

- *L'Objet, le matériau, l'œuvre*, Villa du Parc, Annemasse

1994

- *La Ville, art et architecture en Europe 1870-1993*, centre Georges Pompidou, Paris

1992

- *La France en guerre d'Algérie*, Musée d'histoire contemporaine - BDIC, Paris, texte de Laurence Bertrand-Dorléac la France déchirée Hains et Villeglé

1989

- *la Nature de l'affiche lacérée*, Françoise-Julie Piriou, Galerie Artem, Quimper
- *les Dessous des apparences*, Françoise-Julie Piriou, Chapelle du C.R.D.P., Poitiers
- *Villeglé lacérateur lacéré*, Jacqueline Chenieux

1987

- *le Corps du délit*, Philippe Piguet, Galerie Christian Laune, Montpellier

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1977

- *Paris-New-York/Paris*, M.N.A.M. Centre Georges Pompidou, Paris, texte d'Alfred Pacquement De l'abstrait à l'objet, 1955-1960 Nouveau Réalisme et Pop Art
- *Villeglé ravisseur ravi de la réalité*, Otto Hahn, Moderna Museet, Stockholm

1973

- *Sammlung S. Cremer - Europaische Avant-garde 50-70*, Kunsthalle, Tübingen

1960

- *Pierre Restany, Arman, Dufrêne, Hains, Yves le Monochrome, Villeglé, Tinguely - le Nouveau Réalisme*, Galerie Apollinaire, Milan

1957

- *De la lacération considérée...*, Jean-Philippe Talbo, Galerie Colette Allendy, Paris

Ouvrages généraux

2009

- *Jacques Villeglé, Paris 22 mai 1963*, 1963, in C'est pas beau de critiquer ?, Jean-Pierre Criqui, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

2007

- *le Nouveau Réalisme*, Gérard Durozoi, Hazan, Paris

2006

- *100 Chefs-d'œuvre de la peinture*, Brandon Taylor, Flammarion, Paris

2004

- *Collage : The Making of Modern Art*, Brandon Taylor, Thames & Hudson, Londres
- *l'Acte pour l'art*, Arnaud Labelle-Rojoux, Al Dante/&, Romainville
- *l'Ordre sauvage*, Gallimard,Laurence Bertrand-Dorléac, coll. Art et Artistes, Paris

2001

- *Art contemporain - Un choix de 200 œuvres du Fonds national d'art contemporain (1985-1999)*, éditions du Chêne, Paris
- *Jacques Villeglé*, Odile Felgine, Ides et Calendes, Neûchatel

2000

- *Pierre Grassi, Walker Evans & company*, The Museum of Art, New York
- *Un siècle de manipulations par l'image*, Laurent Gervereau, Somogy éditions d'art, Paris

1999

- *L'Art depuis 1945 - Groupes et mouvements*, Hervé Gauville, Hazan, Paris
- *Les Courants littéraires et artistiques II - Époque contemporaine. De l'image au texte*, Dominique Serre-Floersheim, Éd. Delagrave, Paris
- *Quand l'œuvre a lieu*, Institut d'art contemporain et Art édition, Jean-Marc Poinsot, Villeurbanne/MAMCO, Genève

1998

- *l'Art français - le XXème siècle*, Philippe Dagen, Flammarion, Paris
- *Vocabulaire des arts du XXème siècle*, Catherine Francblin, Minerve

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1997

- *Les Nouveaux Réalistes*, Catherine Francblin, éditions du Regard, Paris

1996

- *Art contemporain en France*, Yves Mabin, Jean-Louis Andral, Alain Cueff, Ministère des Affaires Étrangères, Paris
- *Kunst des 20. Jahrunderts Museum Ludwig Köln*, Taschen, Cologne
- *Petit Dictionnaire des artistes contemporains*, Pascale Le Thorel-Daviot, Bordas, Paris

1995

- *l'Art en France 1945-1960*, Alain Bonfand, Nouvelles éditions françaises, Paris
- *Yves Klein 1928-1962 - International Klein Blue*, Hannah Weitemeir, Ed. Benedikt Taschen, Cologne

1993

- *Le Nouveau Réalisme - Du groupe au mouvement ?*, Daniel Gourdon, Université de Paris I, Paris
- *Les Prémisses du nouveau réalisme vus à travers la presse française et étrangère de 1956 à 1959*, Daniel Gourdon, Université de Paris I, Paris
- *Les Transparentes contradictions de Villeglé*, Daniel Gourdon, Université de Paris I, Paris
- *Trois temps - trois mouvements*, Pays de Loire/CNDP, Nantes

1992

- *Bestände Onnasch*, Bernhard Kerber, Berlin/Brême
- *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Gérard Durozoi (sous la direction de), Hazan, Paris
- *Essais historiques II - Art contemporain*, Benjamin H. D. Buchloh, Art édition, Villeurbanne
- *La Peinture reflet de son temps – Panorama de la peinture française de 1800 à nos jours*, Pierre Osenat, Grassin éditeur, Paris
- *Pop Art*, Prestel-Verlag, Marco Livingstone, Munich

1991

- *Chroniques niçoises - Genèse d'un musée*, tome 1 : 1945-1972, musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice
- *Encyclopédie de l'art*, Lucio Felici (sous la direction de), Librairie générale française, Paris
- *l'Art du XXe siècle - Dictionnaire de peinture et de sculpture*, Jean-Philippe Breuille (sous la direction de), Larousse, Paris
- *l'Atelier sans mur*, Jean-Marc Poinsot, Art édition, Villeurbanne
- *La Propagande par l'affiche*, Laurent Gervereau, Syros/Alternatives, Paris
- *Petite Tache au pays des affichistes*, Nadine Coleno, Karine Marinacce, éd. du Regard, Paris

1990

- *François Poivret, le Promeneur*, Philippe Piguet, Jean-Luc Poivret édition, Paris
- *La Peinture au 20ème siècle*, Gottlieb Leinz, Belfont, Paris
- *le Pop Art*, Marco Livingstone, Hazan, Paris
- *Petit Lexique de l'art contemporain*, Robert Atkins, Abbeville press
- *Phantom Avantgarde*, Nautilius - Galerie Van de Loo, Roberto Ohrt, Hambourg
- *Pop Art*, a continuing history, Marco Livingstone, Abrams, New York
- *Villeglé*, la présentation en jugement, Bernard Lamarche-Vadel, Marval-Fanny Guillon-Laffaille, Paris

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1989

- *Contemporary artists*, Colin Naylor, Saint-James Press, Chicago/Londres
- *Vers une esthétique du visible in l'Univers philosophique (dirigé par André Jacob)*, Gilbert Lascaut, PUF, Paris

1987

- *l'Art en Europe*, les années décisives, 1945-1953, Collectif, Skira/musée d'Art moderne de Saint-Étienne, Paris

1986

- *25 ans d'art vivant en France, 1960-1985*, Daniel Abadie, Larousse, Paris
- *Journal de l'art actuel 1960-1985*, Jean-François Bory, Jacques Donguy, Ides et Calendes, Neuchâtel
- *Qu'est-ce que l'art français ?*, Bernard Lamarche-Vadel, CRAC Midi-Pyrénnées/La Différence, Labège Innopole

1983

- *Au musée national d'Art moderne - centre Georges Pompidou*, Eurydice Trichon-Milsani, et al., Fernand Hazan, Paris
- *Die Deutschen Museum*, Dr. P. Stepan, Ed. Westermann, Munich
- *Les Années 60 d'Anne Bony*, éditions du Regard, Paris

1982

- *30 ans de cinéma expérimental en France (1950-1980)*, Dominique Noguez, ACERF, Paris
- *Formalisme et historicité : autoritarisme et régression*, Benjamin H.D. Buchloh, éditions Territoires, Paris (traduction d'un texte paru à Chicago en 1977)
- *Klein*, Pierre Restany, le Chêne, Paris

1981

- *DuMonts Künstler-Lexicon : von 1945 bis zur Gegenwart*, Karin Thomas et Gerd de Vries, Dumont, Cologne
- *The Oxford Companion to Twentieth-Century Art*, Harold Osborne (sous la direction de), Oxford University Press, Oxford, New York, Toronto, Melbourne

1979

- *Cent ans de peinture moderne*, Joseph-Émile Muller et Frank Elgar, Hazan, Paris

1978

- *Contemporary artists*, Colin Naylors et Gensis Porridge, Londres/New York
- *le Nouveau Réalisme*, Pierre Restany, UGE, coll. 10/18, Paris
- *Poésie sonore internationale*, Henri Chopin, éd. Jean-Michel Place, Paris

1976

- *Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte*, Bestands Katalog Sammlung Cremer, Münster

1975

- *Dictionnaire du Pop Art*, José Pierre, Fernand Hazan, Paris
- *Dictionnaire universel de la peinture*, Le Robert, Paris

1974

- *les Prévoyants*, Alain Jouffroy, La Connaissance, Bruxelles

1973

- *Nuovo Realismo*, Pierre Restany, Giampaolo Prearo, Milan

1972

- *Pop art & cie - 1960-1970*, François Pluchart, Éditions Martin Malburet, Paris

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1970

- *Depuis 1945 : l'art de notre temps - III*, Ouvrage collectif, La Connaissance, Bruxelles

1968

- *Der Collage*, Herta Wescher, Dumont, Cologne
- *les Nouveaux Réalistes*, Pierre Restany, Planète/Denoël, Paris

1967

- *Du Cubisme à l'Abstraction réaliste*, François Pluchart, Presses Continentales, Paris

1966

- *Art of our time, Painting and sculpture throughout the world*, Will Grohmann, Thames and Hudson, Londres

1965

- *Pop as art a survey of the New Super-Realism*, Mario Amaya, Studio Vista, Londres

1964

- *Une révolution du regard*, Alain Jouffroy, Gallimard, Paris

1962

- *Collages, personnalités, concepts, techniques*, Harriet Janis et Rudi Blesh, Chilton Company, Philadelphie/New York

Autres {textes, publications} sur l'artiste

2000

- *Jacques Villeglé - Luxembourg*, Philippe Piguet, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg

1981

- *Villeglé témoin et historiographe*, Anonyme, Galerie Convergence, Nantes

1979

- *Villeglé testimone del nostro tempo*, Pierre Restany, Studio Sant'Andrea, Milan

1974

- *Villeglé témoin de son temps*, Pierre Restany, Galerie Beaubourg, Paris

1963

- *Villeglé*, Pierre Restany, Galerie J, Paris

Écrits de l'artiste , entretiens de l'artiste

2011

- *Alphabet socio-politique*, entretien avec Odile Felgine in Fusées, n° 19, Auvers-sur-Oise
- *Contribution à l'histoire des Nouveaux Réalistes*, entretien avec Odile Felgine in Lunapark, n° 6, Paris

2010

- *Brèves rencontres avec Niki in Niki de Saint Phalle*, Éditions Serpenoise, Metz

2009

- *Entretien avec Mathieu Copeland in Vides*, Centre Pompidou, Paris
- *Entretien avec Serge Bouvier in Avel IX*, n° 23, Saint-Malo
- *Sigmund*, Marcel, Claude et les autres in Artpress 2 - Que lisent les artistes ?, août-septembre, Paris

2008

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Entretien avec Marion Chanson*, Villeglé, Thalia éditions, Paris
- *Le Lacéré anonyme*, Les presses du réel, Dijon (livre)

2007

- *Entretien avec Dominique Stella in catalogue Il Décollage di un grande maestro*, Vecchiato New Art Galleries, Padoue
- *Entretien avec Michèle & Yves di Folco in Jacques Villeglé*, Linda & Guy Pieters éditions, Sint-Martins-Latem
- *Entretien avec Nicolas Bourriaud in Jacques Villeglé*, Flammarion, Paris
- *Urbi & Orbi-Zur Kunst des Plakatabrisses*, Nautilus, Hambourg (livre)

2006

- *Entretien avec Roxana Azimi in le Journal des arts*, 17 février au 2 mars, Paris
- *François Dufêne*, préface, galerie Véronique Smagghe, Paris
- *Le Carnet d'Annette, 1998-2004*, le Quartier, Quimper (livre)
- *Pour l'Onomaturge*, centre international d'Art contemporain, Château de Carros

2005

- *Baader in Dada circuit total*, l'Âge d'Homme, les dossiers H, Paris
- *Entretien avec Pierre-Evariste Douaire in Paris-art.com*, 8 novembre
- *La Traversée urbi & orbi*, Transédition, Paris (livre)
- *Releveur de traces de civilisation*, entretien avec Alberte Grynpas Nguyen in Artpress, n° 308, janvier, Paris

2004

- *Catalogue thématique - Sans lettre sans figure*, Ides et Calendes, Neuchâtel
- *Entretien avec Géraldine Girard-Fassier in Daniel Spoerri presents Eat Art*, Aprifel, Paris
- *Villeglé*, l'artiste maudit du Pop Art, propos recueillis par Stéphane Sarpaux in l'Interdit, février

2003

- *Dada et moi in les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 85, automne, Paris
- *L'Acéré anonyme par Jacques Villeglé*, propos recueillis par Yan Ciret in catalogue Après la fin de l'art - 1945-2003, musée d'Art moderne, Saint-Étienne
- *Vannes in catalogue Jacques Villeglé ravisseur d'affiches*, la Cohue, Vannes

2002

- *Entretien avec Geneviève Nevejan in Scènes*, n° 141, mai, Genève
- *Rencontre avec un enchanteur*, Entretien avec Arnaud Labelle-Rojoux & Jean-Luc Poivret in Fusées, n° 5, octobre, Auvers-sur-Oise
- *Retour à Cognac in l'Actualité Poitou-Charentes*, n° 56, avril-mai-juin, Poitiers

2001

- *Catalogue*, or constitutive ambiguity in catalogue Jacques Villeglé - Works from 1955-1991, Mayor Gallery, Londres
- *Entretien avec Catherine Francblin in catalogue Jacques Villeglé - Images - Affiches lacérées 1958-1991*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

2000

- *Entretien avec David Sanson in Cité musiques*, n° 29, été, Paris
- *Grandes et petites manœuvres in catalogue Micropolitiques*, Magasin, Grenoble

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Jacques Villeglé : les slogans deviennent illisibles*, entretien avec Denis-Laurent Bouyer & Yves Brochard in Sans Titre, n° 50, mai-juin, Lille

1999

- *Cheminements - 1943/1959*, les Sept Collines-Jean-Pierre Huguet éditeur, Saint-Julien-Molin-Molette (livre)
- *Jacques Villeglé : « l'affiche c'est comme une jungle »*, entretien avec Laurence Pythoud in le Temps, 22 juin, Genève
- *L'interview*, entretien avec Yves et Michèle di Folco in catalogue Villeglé Techno Rapt, éditions Vers les arts, Calignac
- *Le génie du carrefour*, entretien avec Dominique Truco in l'Actualité Poitou-Charentes, juillet-août-septembre, Poitiers
- *Les rockers me décomplexent*, entretien avec Dominique Truco in catalogue le Grand Mix, le Confort moderne, Poitiers
- *Portrait in Lettre d'information - Ministère de la Culture et de la Communication*, 2 juin, Paris

1998

- *Entretien avec Annette Ferrara*, in catalogue Alan Koppel Gallery, Chicago
- *Liens & lieux*, Contrastes, Trédrez-Locquémeau, Dourven (livre)

1997

- *1999*, Lacération cette guérilla des images et des signes, entretien avec Dominique Widemann in l'Humanité, 20 avril, Saint-Denis
- *Carrefour politique*, éd. Vers les arts, Calignac (trad. anglaise)
- *Le Grand Mix - Musique, art plastique et société*, in les Rencontres du grand Zebrock, Chroma, Noisy-le-Sec

1996

- *Catalogue thématique des affiches lacérées - Placards de journaux - Mai 68*, Volume XIX, préface d'Alain Jouffroy, Marval, Paris
- *Entretiens avec Geneviève Nevejan in Jacques Villeglé*, B. L. Éditeur, n° 2, Saumur
- *Une épigraphie sauvage*, in Rémanences, n° 6, avril, Bédarieux

1995

- *C'est le début du Nouveau Réalisme*, in cat. Raymond Hains, les 3 quartiers, éd. Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
- *Prix choc - Opération monochrome Mahé/Mahé*, in Art Présence, juillet-septembre, en collaboration avec Gilles Mahé
- *Un homme sans métier*, éd. Jannink, Paris (livre)

1994

- *Catalogue ou l'ambiguïté constitutive in Murmures des rues - Contexte historique*, Centre d'histoire de l'art contemporain, Rennes, contient également un texte de Gwénaelle Lesné Jacques Villeglé, collectionneur de symboles : les graphismes socio-politiques
- *Couverture de la collection "La Guérilla des écritures"*, éd. l'Évidence, Fontenay-sous-Bois, 7 volumes parus
- *Entretien avec Michel Giroud*, in Catalogue Hors Limites - l'Art et la vie 1952-1994, Centre Pompidou, Paris
- *L'Épigraphie contestataire/Anti-establishment epigraphy*, Éditions 23, Caen (livre)
- *Scénario : le support supertemporel*, 1960 in Anthologie du cinéma invisible, Christian Janicot, Arte - éd. Jean-Michel Place, Paris

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

1993

- *Á la croisée des écritures*, in catalogue Et tous ils changent le monde, 2ème Biennale de Lyon
- *Françoise Monnin*, le Collage - Art du vingtième siècle, Une activité papéristique et pusiéreuse, préface de Jacques Villeglé, Fleurus - Idées, Paris
- *Hepérile éclaté, l'intrusion du verre cannelé dans la poésie*, en collaboration avec Raymond Hains, in Typoésie, Jérôme Peignot, Imprimerie nationale, Paris

1992

- *Décollage*, in catalogue Tinguely zu Ehren, éd. Galerie Littman, Bâle
- *Entretien avec Eddy Devolder*, in +/O, n° 75, octobre 1992, Bruxelles
- *L'hypermnésie créative*, in la France à l'exposition universelle de Séville, facettes d'une nation, Flammarion, Paris (sous la direction de Régis Debray)
- *Villeglé, voleur et poète*, entretien avec Laurence Cabidoche, in l'Off, n° 3, juillet-août 1992, Toulouse

1991

- *Décentralisation*, Alain Buyse, E. A. 10, Lille
- *Décollage*, in cat. l'Amour de l'art, éd. Biennale d'art contemporain, Lyon
- *Entretien avec Bernard Goy in Journal of contemporary art*, Vol. 4, n° 1, spring-summer, New York

1990

- *Ad Hoc Ad Hocratie Ad Hocisme in Ad Hoc*, n° 5, été, Bordeaux
- *Artistes les mots pour le faire*, in Cahiers du Renard, n° 3, mars-avril, Paris (sous la direction de Alain Jouffroy et Yves Hélias)
- *Catalogue thématique des affiches lacérées - la Lettre lacérée*, Volumes III & IV, préfaces de Daniel Abadie et Michel Giroud, Marval, Paris
- *Catalogue thématique des affiches lacérées - Transparences*, Volume X, préface de Philippe Piguet, Marval, Paris
- *Entretien avec Bernard Lamarche-Vadel*, in la Présentation en jugement, éd. Marval, Paris
- *Entretien avec Jean-Pierre Rehm*, Mars, été-automne, Marseille

1989

- *Catalogue thématique des affiches lacérées - Graffiti politiques*, Volume II, préface de Françoise-Julie Piriou, Marval, Paris
- *Les forfaits de Jacques Villeglé entretien avec M. Flégeau et C. Lerestif in le Déjà-là La création artistique*, galerie d'Art et Essai, Rennes, sous la direction Jean-Marc Poinsot

1988

- *Amalgame, Amalgame*, galerie du Génie, Paris
- *Catalogue thématique des affiches lacérées - la Peinture dans la non peinture*, Volume I, préfaces de Claude Fournet et Françoise-Julie Piriou, Marval, Paris
- *Interview with Villeglé*, leading 'Nouveau Réaliste' par Théo Barbu in Artspeak, 1er juin, New York
- *Les lacérations anonymes entretien avec Luc Vezin in Beaux-Arts magazine*, n° 60, septembre, Levallois-Perret
- *Tumultueux et rigoriste in catalogue François Dufrêne*, musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

1987

Jacques VILLEGLÉ

Biobibliographie

- *Décollage/Décollage assisté*, in Canal, n° 3, octobre-novembre, Levallois-Perret
- *Quand la comtesse tation prend le métro in Lotta poetica*, n° 2, novembre, Genova

1986

- *De la manifestation spontanée*, in Pleine Marge, n° 3, mai, Paris
- *Des années 60 aux années 80*, in Kanal, n° 25-26, octobre-novembre, Paris
- *Une salle hippie au salon Comparaisons*, in Actions, happenings, événements, performances... l'art de l'action en France de 1960 à 1980, Jean-Philippe Lemée, thèse, Université de Rennes 2, juin
- *Urbi & Orbi*, éd. W, Mâcon (livre)

1985

- *Le retour de l'Hourloupe*, Maison de la culture, Rennes

1983

- *Affre en soi duf'Rennes*, in Pour François Dufrêne, Association Polyphonix, C.N.G. Pompidou, Paris

1982

- *L'innocence du choix*, in catalogue les Nouveaux Réalistes, galerie d'Art contemporain des musées de Nice
- *La mémoire arrachée, entretien avec Jacques Donguy*, in catalogue les Présidentielles 81, galerie d'Art contemporain J & J Donguy, Paris

1981

- *Commémoration de la loi du 29 juillet 1881*, galerie Mathias Fels & Cie, mars-avril, Paris

1980

- *Éclatement lacération graffiti*, in catalogue Dufrêne et Villeglé, Centre Noroît, Arras

1979

- *Pour une sépulchrologie tous azimuts*, in Autotombes, le Daily-Bul, La Louvière

1977

- *Lacéré Anonyme*, CNAC Georges Pompidou, Paris (livre)

1975

- *Aspetti del dada tedesco : Baader in Alpha-beta*, n° 2, mai, Milan

1974

- *Baader in Apeïros - Raoul Hausmann et Dada à Berlin*, n° 6, printemps, Vaduz, Lichtenstein
- *Les boulevards de la créations in Apeïros - Villeglé*, n° 8, printemps, Vaduz, Lichtenstein
- *Les Volantes du ravisseur*, Daily Bull - les Poquettes volantes, n° 42, La Louvière, Belgique (livre)

1972

- *Anonymer Abriss*, in catalogue Villeglé, rétrospective 1949-1972, Museum Haus Lange, Krefeld, préfaces de Otto Hahn, Pierre Restany et du Pr. Paul Wember
- *Villeglé, réponses aux questions d'Alain Jouffroy*, L'expérience in Mise en page, mai, Paris

1971

- *Die Kollektiva Realität in cat. Plakatabrißе aus der Sammlung Cremer*, Staatsgalerie, Stuttgart
- *Om det överlagda valet*, in cat. Villeglé, rétrospective 1949-1971, Moderna Museet, Stockholm, préface de Otto Hahn

1970

- *Le flâneur aux palissades de la manifestation spontanée*, in VH 101, n° 3, automne, Paris

1969

- *L'affiche lacérée : ses successives immixtions dans les arts in Leonardo*, Vol. 2, n° 1, janvier, Oxford/New York

1967

- *Villeglé présente, de Mathieu à Mahé*, galerie Jacqueline Ranson, Paris

1964

- *Le Choix*, in Temps mêlés, n° 71-73, antidaté 1er janvier 1965, Verviers

1961

- *Kollektiva Realiteter in Konstrevy*, vol. XXXVII, n° 2, Stockholm

1958

- *Des réalités collectives*, in grâmmeS - Revue ultra-lettriste, n° 2, Paris

1953

- *Hepérile éclaté*, Ed. Lutetia, Paris, en collaboration avec Camille Bryen et Raymond Hains (livre)

Émissions TV, Radio

1994

- *Jacques Villeglé*, dans le cadre de l'émission Paris Zapping n° 12, vidéo, couleurs, sonore, 4'30", réalisation Sylvie Boulloud, production : Paris Zapping

1990

- *La Lettre lacérée*, dans le cadre de l'émission Océaniques, vidéo, couleurs, sonore, réalisation : Alain Jaubert, production : Océaniques, France 3
- *Les Papiers déchirés du peintre Jacques de La Villeglé*, Les Arts (magazine), réalisation : Alain Jaubert,Villeglé (1991),vidéo, couleurs, sonore, réalisation : Olivier Darmon, production Paris 1ère

1981

- *Loi du 29 juillet 1881, Villeglé*, dans le cadre de l'émission Fenêtre sur... Peintres de notre temps, 16 mm, couleurs, sonore, 26', Réalisation : Georges Paumier, présentation : Michel Lancelot, production: Antenne 2, Diffusion : Antenne 2, I.N.A.

1963

- *Het Nieuwe Realisme in München dans le cadre de l'émission Medium Plastiche Kunsten*, 16 mm, noir & blanc, sonore, 30', production : Ludo Bekkers

1962-1964

- *L'Aventure de l'objet*, série "Métamorphoses", 16 mm, noir & blanc, sonore, 40', réalisation : Jean Antoine, production : Pathé cinéma et R.T.B., diffusion : Pathé cinéma et R.T.B.

1962

- *Jacques de La Villeglé et l'art abstrait*, document Gaumont Pathé, archives, noir et blanc, muet, 3'19", Production : Pathé (journal)
- *Jacques de La Villeglé et l'art abstrait*, document Gaumont Pathé, archives, noir et blanc, muet, 49", Production : Pathé (journal)

Jacques VILLEGLÉ

Index des oeuvres documentées

Death in Vegas - Saint-Malo, *août 2000*
150 x 230 cm / 59,0 x 90,5 in.
Affiches lacérées marouflées sur toile

Concarneau, *juillet 1995*
93 x 102 cm / 36,6 x 40,1 in.
Affiches lacérées marouflées sur toile

Saint-Servan, *30 mai 1987*
16 x 21 cm / 6,2 x 8,2 in.
Affiches lacérées marouflées sur châssis, encadrée

Hôtel Victoria - Saint-Servan-sur-mer, *6 août 1962*
25,5 x 40,5 cm / 10,0 x 15,9 in.
Affiches lacérées sur toile

Jacques VILLEGLÉ

Index des oeuvres documentées

Saint-Briac-sur-Mer, *été 2009*

Opération Quimpéroise, *2006*
Le Quartier, centre d'art. Opération d'affichage sur les panneaux de la ville de Quimper.

Jacques Villeglé, Ravisseur d'affiches, *exposition, La Cohue, Musée des Beaux-Arts, Vannes, 2003*

Le grand Mix, apparition concertée, 1999
Exposition avec Pierre Henry, Le Confort Moderne Poitiers